中華郵政特准掛號立劵按照總包優益寄遞之報紙

戲世界

時慧寶敬題

本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

(上海版)(第肆百叁拾陸號)
今日一張售大洋二分八厘
(館址)上海白克路侯在里八號
(電話)三一四〇三轉接各部
總社漢口中山路清芬路九號

廣告刊例：長行七英寸高爲一行每行每天三角三行三天起碼短行二寸半高三寸寬爲一格每格每期一元五角三期起碼封面另議

定報價目：日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本同國外加倍均作大洋郵費在內

(劉菊譚編)

最新詳註戲考

是書將唱白之音韻·表演之身段·場面之鑼鼓經·扮裝之行頭等·凡戲劇上必要關節·無不應有盡有，一一詳註明白、爲戲考中第一精良善本、全書百數十種，已出版十種列後：

第一冊·平劇總論……四角
第二冊·全部李陵碑……二角
第三冊·全部捉放曹……二角
第四冊·二進宮……二角
第五冊·女起解……二角
第六冊·全部黃金台……三角
第七冊·全部御碑亭……三角五分
第八冊·梅龍鎮……二角五分
第九冊·打鼓駡曹……二角
第十冊·全部逍遙津……三角五分

經售處 由梅白格路祥康里八十六號菊社 棋盤街時星書局 白克路八十八號太平洋書局

戲世界日報月刊成立天津分館啓事

本報等爲便利華北讀者起見成立天津分館委託東門外遠東書報社劉銀先生經理一切銷事宜各界訂閱及惠廣告均請就近接洽此啓

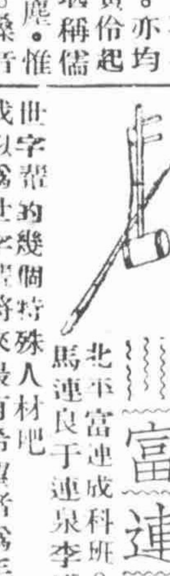
(梁苑劇評) 綺霞清歌紀素貞(下)

瑞五

以及挑車後之僵尸○尤爲不可多得○張伶年僅十七齡○其成績驚人如此○若再求深造○來日定執武生行牛耳○壓軸戲爲黃楚寶張春彥之甘露寺○張春彥乃老伶工○爲北平三大硬裹子之一○其藝事之佳○已爲多人所公認○記者在此亦不願多贅○黃楚寶爲名旦黃潤卿之子○幼在平時○即負盛譽○平八士旦舉之爲神童鬚生○則其藝事已可概見一斑○前在北平出演○與筱翠花合組班○出演平津○亦均頗好評○是晚黃伶起喬閣老○扮相堪稱儒雅莊重○瀟灑出塵○惟做工尚覺稍遜○嗓音亦略低○念白頗爲流利○然因發音過低之故○致咬字亦欠清晰○後排觀衆○幾不能聽見○全劇始終無甚精采○草草完場○記者以爲黃伶絕不如是○恐其中另有他種緣故○未能展其所長耳○下場後○台上宣告休息十分鐘○是時場面又易爲尚氏個人之場面○台下觀衆○亦覺緊張○嘈雜之聲○突轉沉寂○觀衆皆力持鎮靜○聚精會神○準備聆尚氏佳劇○○翠出場乘風○調和空氣○十分鐘過後○萬人注目渴望之白素貞上場矣○全場空氣頓按白素貞一劇○爲尚氏根據內庭秘本重排之佳劇○與普通伶人所演略有不同○劇內穿插○較普通本所演更爲緊湊嚴密○是劇唱做繁重○爲他劇所絕無○自許仙還願水漫金山起○至背肉重逢狀元祭塔止○做工穿插○悉出尚氏一心裁○文武崑亂○無一不重○漫歌輕舞○無窮極香艷○尚氏自飾劇中主角白素貞○扮相雍容華貴○台風落落大方○歌喉之佳○四大名旦中無出其右者○○降香水鬪一幕○身段姿勢之美麗○起打之乾淨○實不可多覩○與許仙斷橋相遇時之表情○纏綿悲切○極爲細膩○見青兒欲斬許仙之神情○阻攔青兒之身段○極盡描寫女兒情態之能事○產子時面部之神情絕佳○梳粧一幕○將素貞傾愛許仙之心情○表露無遺○後部祭塔一場○尚氏唱之兩大段反二簧慢板○如鶴戾九霄○音韻幽遠○如杜鵑啼紅○淒涼悲抑○唱來剛柔並濟○響遏入雲○『鐵嗓鋼喉』○實非過譽○尚伶享名○能歷垂二十餘年○良有以也○尚富霞起許仙○扮相雍容大方○瀟灑出塵○儀表非俗○大有飄飄欲仙之概○富霞爲富連成三科學生○本習青衣花衫○出科後○以乃兄小雲班內缺乏小生人材○遂改習小生○登台後○一鳴驚人○與乃兄配戲○頗收紅花綠葉之效○小雲依之如左右手○洵爲小生行之傑出人材○閻世善○何雅秋分飾前後青兒○小內頗稱職○總之○尚氏此劇的闇不同凡響○

富連成的人材談(上)

亞歡



北平富連成科班○資格頗老○聲譽亦佳○所造就人材如侯喜瑞譚富英馬連良于連泉李盛藻葉盛蘭等○早已蜚聲全國○不必贅述○現在單講世字科的幾個特殊人材吧○我以爲世字輩將來最有希望者爲毛世來○毛係慶奎之弟○習花旦○扮像秀麗○身段靈巧○說白伶俐○表情細膩○更有副潤甜柔婉的歌喉○眞是諸般皆好○無一可疵○其拾玉鐲○得意緣○戰宛城諸劇○演來眞不讓小翠花○況且他嗓子比小翠花好○不過現在還年幼○他這嗓子如果能保持永久○則小翠花荀慧生之後○毛實第一人○

關于戲劇批評

鳳格

戲劇批評者○在戲劇上佔有極重要之地位○戲劇之先天操諸編劇者與導演之手○戲劇之後天○即繫乎評劇者之掌握也○評劇者立場固應純正○即態度亦應有相當之修養○蓋其所處之地位○與小學教師然○非善誘不足以爲功○不佞曾憶某教育家言○訓導小學生○不應說『不該如何』○應說『應該如何』○譬如小學生摘花爲其天眞活潑使然○若教以『不該摘花』○彼即感覺少一事作○若曰○『不應摘花○應培植花○灌溉花』○此即有指示○而不致使彼失望矣○不佞亦希望戲劇批評人之態度如此○多說『作當何事』○切勿含混以『某事不應作』而了之○

側帽餘談 捉放曹

慕耘

票友某與伶人甲○合捉放宿店於某舞台○某飾陳宮○甲起曹操○曹雖名票○然嗓音殊有不如人處○是夜○某與甲演至殺呂後○甲唱『緊加鞭○催動了○能行坐馬○』例下一句由甲唱完○再上小花臉唸『高掛一盞燈○安歇四方人』○甲唱第一句後○勒馬後急往下場門去○某票發急曰：『喂○還要宿店』○甲曰：『對勿住○身上沒有銅鈿○』一時全場大笑○某無法乃急唱一句：『悔不該○隨此賊○奔走天涯』○一齣趣劇始已○事後○僕晤甲於後台○笑謂某票沒有規矩○唱不下○我聞之頗覺失笑○蓋與票友唱戲求規矩○毋乃過於刻舟求劍膠柱鼓瑟乎○

清宮祕笈 百戲圖

·清陳子貞 ·秋公說明

這句話○在戲劇里面○很明顯的有一些戲○是表現三姑六婆的害處○譬如拾玉鐲○假使在女子無才便是德的原則下○斷送了不少的聰明女子○同時也因爲清閒才女○墜落了不少的聰明才女○當我看過曾經西廂記的時候○我覺得女子不應該有才○更不應該有高深的學問○鶯鶯要不是有才的○張君瑞要不是也有才○那兒會發生這些味愛○我也想到一句『三姑六婆○實淫盜之媒』的

不是劉媒婆○我想孫玉姣○縱然相思傳朋○一輩子也不會成其好事○同時一輩子○也害不了那許多性命○這劉的焦點○便在劉媒婆的身上○就說今天發刊的白戲圖吧○可不又是嗎○讀者們○大概很多的人會和我同情的○也許是同情于戲中的人○且聽我道我○

國劇史料讀物 我的中年

·王瑞麟重述 ·與笛生紀錄·

班一干人出來○重行組織福壽班○因陳瑞麟出外了○青衣這一門○除德霖外○又約了鄭二奎○這時鄭二奎也變了嗓子○因沒有變過來○他就散完了○直到己亥年的春天○演混元盒○二奎因唱刺紅蟒○要長錢○老板沒有答應○他辭退了○又託人把我找進去○給我開十八吊錢戲份○這一次搭入○狠有戲唱啦○德霖因爲嗓子啞了○常常的告假○我唱落園打金枝金水橋○他有時也給配配月英娘娘西宮○我們的感情也很好○到了庚子年○義和團鬧起來了○由這年的春天起○一直到五月○各班的生意○一天一天的不如起來○五月廿一日這天○因前門樓起火○連帶西河沿一帶○一直連上廊房頭二三條大柵欄○都燒得精光○我們吃戲飯的○更多焦頭爛額○唱也不是○不唱也不是○這幾乎東西南北都是火○宮里也慌得非常○當天晚上○我聽得我們的伙計說○他說：『戲館子都燒光了○』我聽了非常吃驚○

朱其石刻印

石章每字二元 牙章每字三元
□其石印存每本一元□畫例函索
即寄 收件處 浙江嘉興城內秀學前十號朱寓 或本館廣告部代收

▲立爲報平者迪、之衣者夏珍十
右者本北記胡生前白即佩女▼

爲「沁園春」的反感 沉武覆亞萍

『王似華』是『王玉華』嗎？……

在「肆叁肆」期的本報上○有一條亞萍君的『沁園春的反感』○內中他曾經很有力的說沁園春中的王似華○便是新艷秋—王玉華○又很鄭重作五個證明○我很感謝亞萍先生○爲沁園春作考據和索隱的工作○但○沉武的意思○覺得沁園春並不是所謂成熟的作品○沒有加以考據和索隱的必要○○亞萍先生意思○是說『對我國正紅的伶人○有尊重的必要』和『唱戲的人○不必要正當的行爲○假使有不正當的行爲○應該予以原諒』○這兩個原則○至少應該是不會邏輯的○我們對『唱得正紅的伶人的尊重○要知道是尊重他的藝術○並不是尊重他的行爲○時伶人的行爲○最應該自重○因爲劇的原則○是在『高台教化』○○

假如一個吃鴉片吃得很兇的伶人○而演禁烟的戲○自己已不能了解劇中的人生○自己又不能担保自己的人生○那里能夠收到戲劇的効果○亞萍先生是索隱沁園春的主角○我們就談這吧○『沁園春』的女主人○究竟是誰○應該是誰○我想這不必去研究他○因爲小說中的主人○更是社會上的人物○假和在她姓名符識○有些相同○而便說他是社會上的某人○那末免太傻○姓名根本是人的符號○一個符號○有些相同○便是她嗎○這未免太滑稽了○沁園春中的王似華○我給你說○唱戲的已經是無可諱言○她是誰○她的思想○她的個性○她的意志○合於誰○都不可說○因爲在一般坤伶里面○還很少言樣一位○不着熱情和力的人兒○你說她是新艷秋○○我認爲你是侮緣她○○因爲你不曾了解名伶的人生○也許多連你自己○都不背了解○不然○○那兒曾這樣的武斷○○全於你的五個分譜○○

根本一個也不很對○我如果給你剖解○似乎不必○因爲我對一小說中的故事○曾經一再聲明不憑藉任何人的艷史○亞萍君如果有空時間○請待着瞧吧○

長篇浪漫香艷紀實 沁園春

沉武·(三六)

似華知道三姨太太○有的事會很重要的○但爲了自己的事情起見○也祗能點頭應承○並且聲明願意絕對保守祕密○三姨太太面部有了些喜色了○但她却站起來○在櫈子上○斟了一杯茶○自己也呷了一口○這纔重新坐下○笑着向似華說：『王小姐：你知道我嗎：你知道我是幹甚麼的○』

似華搖了一搖頭○也呷了一口茶○三姨太太纔接着說下去了○

『我老實告訴你○我還不是給你一樣的嗎○不過我的幸運好○在我剛滿師獻藝的時候○被一位少爺救出來了○給我唸書受教育○憑着自己一點聰明○多認識了幾個字○說起來還不和你一樣嗎○』

『眞的嗎○太太你取笑我了○那兒有那種事○至少也應該是人家的小姐○』

似華非常疑慮的這樣說○可是三姨太好像是很認眞似的○

預告

大鼓是藝術○是代表北方歌曲的藝術○我們很想預備發行一張特刊○因爲時期不允許○現在已經由劉名卿先生幫忙○爲我們搜集材料○在本星期六○即行刊佈○

電影外史 夏佩珍 (十九)

·筆者珊珊·

『啼笑姻緣』的影片○○已經在電影院的銀幕演出了○上邊的一幅銅圖○○便是拍攝『啼笑姻緣』北平外景時的留影○右立衣白色者○即本文主人夏佩珍小姐○她拍這張照的時候○絕對不會想着爲了『啼笑姻緣』而捲入漩渦啊○

夏佩珍因爲明星的不允許她進其他的公司○祗得屈服在權威之下的明星里○又要『免大華的衝突』○○所以他表面上爲笠清賢主辦的大東公司拍攝『楊柳春風』○○在暗地里又替明星演『自由之花』○可是拍攝這本戲的時候○○並沒有簽訂合約○○簡直是一種公開的秘密○○

纖『自由之花』拍攝的是『血債』○○在未曾開拍『血債』之前○夏佩珍與明星的合約又繼續了二年○簽訂的日期是十一月一日○薪資還是每月二百元○不過酬勞的規定○每年最少是二千元○並附註了每月須主演五部和配演五部以上的片子○其他的條件○反正她有合同的照相片○迫日將製版○再來刊諸本報吧○

富連成祕本 四本混元盒

本報書藏圖

(五場)(住兒)(褚大彪)(烏雲仙姑)

娘子你看好不好○○(蛛)好的很○(彪)娘子未曾用飯罷○(蛛)正是○(彪)住兒○○叫廚房辦四乾○四鮮○四炒菜○○各樣點心○幾斤紹酒○○(住)誰去○(彪)你去呀○(住)你呢○(彪)我陪着小娘子說話○(住)不行○我作的菜○不可你的心○你作去○我陪着他說話○○(彪)你這不是撓嗎○你在這我不放心○(住)我在這里不放心○好○咱倆上廚房○(彪)你眞是成心○娘子在此少坐○要悶了只管外面看看花○這兒沒人來○○(蛛)公子請便○(彪)住兒○咱們走吧○○(住)這不完啦○(同下蛛)我日到園中遊玩便了○(唱)山石樹山果齊正○花惹蜂蝶亂飛騰○且到園中觀美景○得此花園可棲身○○(下)

(六場)(褚自選)(二格)(烏雲仙姑化身)(褚大彪)(住兒)(四家丁)(黑狐仙姑)

(選上唱)急急忙忙轉家門○心中

娛樂大觀第三輯
燕壇前輩宓陸雲先生編
申曲號 附南方戲 出版了
空前專書、內載名貴申曲脚本、非常豐富、爲賞鑑申曲唯一參攷書、
價目（申曲號全一厚冊）大犧牲每冊只售國幣二角（寄費另加二成）
（附送）申曲家南方戲名貴角照相共計三十三幀
[illegible]
第一輯滑稽號 第二輯蘇灘號
[illegible]
上海望平街二二一號曼麗書局出版

平津 三和樓菜館
老店法租界西新橋街口 電話八三三五六號
分店法租界大世界斜對面 電話八二六七二號
京川名菜、全漢大席、大讌小酌、宵夜點心○鍋貼水餃、拉麵包子、館界食品、應有盡有，
特設經濟小吃部
務使貴客化少數之費用、享受極度豐盛之餐點，不但滋味美妙、目有十分般勤之招待、雖數角幾分、亦可飽腹長揭而歸
爲便利顧客起見、每日上午九時即開始營業、直至深夜三時方告停頓。

黃金大戲院
今日夜戲
芙蓉草 葉盛蘭 章遏雲 金少山 馬富祿 李洪福 金少山 馬連良 馬富祿 馬洪昌
全部十三妹 全部夜審潘洪

榮記 共舞台
地址 愛多亞路大世界東
定座電話四八〇八八 根房電話八五八八九
今日夜戲
第五集 火燒紅蓮寺

鑫記 大舞台
地址 二馬路英華街
電話 九二〇二〇 九〇二〇〇
今日夜戲（八本）
西遊記
價目 （三樓）一角 二角 （二樓）三角五分 六角 （正廳）二角 四角五分 八角 九角

趙子龍飛天下海捉霸王

梅蘭芳莅汴江皋

趙菊存飛滬邀金少山

沒遮攔

漢口光明大戲院經理趙菊存君。自前伴梅蘭芳夫婦乘機西上後。已於廿五日安抵漢口。趙即安置梅夫婦下榻於德明飯店。當晚。趙即赴戲院內。指揮佈置一切。幷與各處接洽事務。翌日。趙即復看人導引梅蘭芳拜謁各界。而各方爲梅接風宴會復夥。梅則須趙爲伴。大有應接不暇之勢。至廿八日。又安置梅氏登台一切。至爲忙碌。俟院中稍有頭緒。趙在日內又將乘機飛滬。蓋此行爲約金少山而來也。趙在滬時。曾與金少山約。惟金以此間黃金之約未滿。日章珠塵不日亦將貼霸王別姬。非少山莫辦。故趙此次躬身來滬。催金就道。是否能如願以償。目下尚無把握。趙曩在漢走票時。嘗有趙雲之譽。此番飛滬邀金。實不啻飛天下海而捉霸王也。演趙雲之戲。備受內行贊賞。

大新遊藝部開幕再誌

古歷五月初一開業

章邨

大新公司營業以來。已屆半載。惟遊藝一部。迄今尚未開幕。凡關心于遊藝者。莫不引頜企望。雖謠傳頗久。然無確實表示。本報曾誌于下月中旬開幕消息後。引起各界之注意。記者爲慎從其事。不惜各方刺探。始證本報所登消息之確實耳。茲者。承辦大京班之稽泉山。已邀妥坤旦梅艷雲。（前報誤爲應聘先施）及老生。武生。小生。小丑等角。因未付定洋。故暫爲祕而不宣。至開幕日期。亦已擇定於古曆五月初一日。即國曆六月十八日云。

麒麟童八日登台

▲黃金大戲院▼　秀珊

麒麟童出演黃金大戲院的聲浪。已經高唱入雲了。但是因爲沒有準確的登台日期。所以我們還不敢十分的肯定。現在馬連良與章遏雲一行平角。演至下月二日打住。二日之後。也許有幾天的挽留和幫忙。最遲亦不過五日以前。緣後隊麒麟童業已由無錫來滬了。麒伶本來應孟鴻茂之請。去蘇州幫忙數日。之後被無錫人士的挽留。又繼續了三天。再說黃金的經理仇萬榮。親自到無錫去迎接。麒伶遂辭了蘇州的班子。另外還有蓓開唱片公司請他灌『追韓信』的前段。俾與後段合成整齣。有了三種問題。難怪他急急走來急急跑。昨天已經來到上海了。黃金大戲院亦內定下月八日登台。打泡戲大約爲明末遺恨。追韓信。六國封相。泡戲演畢。繼續排演連台本戲封神榜云。

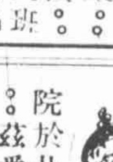
小廣寒歌場

▲明日重排玉堂春▼　記者

翠芳會的在上海。的確稱得上一個盛極一時。尤其是小廣寒了。因爲牠的歌女。都有『色藝』的號召。所以每天的座上。大有人滿之患。明天（星期六）的夜里。照例要作彩排。戲目定的是全部玉堂春。此劇在先本來已經排過很多次。因爲劇中的情節殊不弱。足夠動人。所以看的人。個個都說上一句好。現在小廣寒又重新排起來。並且由蘇韻秋鳳文蘇彩霞沈瑤芳美華等十人。分飾玉堂春這齣戲。總算是適當之至了。

尚小雲安抵濟南

豈然



尚小雲由汴赴濟。應聘濟南大戲院。開封廣智院於廿二晚打住。即於散戲後。匆匆起程。已詳載昨日本報。茲悉小雲於翌日下午抵濟。由濟南戲院派人至站迎候。當即下榻於濟南賓館。至重慶社全體人馬。則於廿三日早車趕到。尚氏休息一日。已於廿五日登台。盛況亦不弱於開封。尚氏固到處受人歡迎也。

李白水將出戲考

▲預定下月出版▼　小鶩

名票李白水。習劇二十餘年。初居平津。營與諸伶工遊。自來海上。久入中商票房。早已名播南北。李工於鬚生劇。尤好研討譚派戲。友龍以其劇學深邃。強其薈集各種譚劇。付諸剞劂。聊供同好。閩李君已徇友請。擬每週出戲考一厚冊。內分六種。（一）工尺（二）板眼（三）陰陽平聲（四）尖團字（五）西樂譜（六）轉音。此六種將一一依據老譚當年所唱出以問世。吾知將來此刊出版。必能一紙風行。遍銷全球也。

本報特寫

梅蘭芳抵漢盛況

總社寄稿　白燕特寫

在漢口極邊區的一個郊原。是王家墩飛機場。這兒。是那麼地寂寞。沒有人到這裏來。除了歡迎或歡送要人以外。那是二十五日的午前。一輛一輛的汽車。漸漸地停滿了飛機場的整個。都市的闊人。點綴着沉默的荒野。有些『冠蓋雲集』的景象。附近的鄉民。在驚奇着。莫又是『大老官』到了吧。然而。幷不是往日那樣地戒備森嚴。從一個汽車夫嘴裏說出。他們知道了。『梅蘭芳來了。』他們露着奇異而欣喜的面孔。在私語着。雖然。他們做夢也沒有看過戲。然而梅蘭芳的名字。他們倒是怪熟的。可憐的人呵。你們肩起你們的鋤頭吧。你們去培植都市人們的生命。別在這兒呆等。梅蘭芳的一切。不需要你們知道。神聖的一舉呵。你們不要問這些事吧。

快是中午的時分。天是陰陰地。隆隆的機輪聲。在空中震動着。由遠而近。一架飛機的雛型。慢慢地鼻舞着盤旋着。平穩地落在飛機場的中央。等候着的人們。蜂擁上前了。包圍着。好似怕裏面的人跑了。又像怕裏面的人不知道他們來迎接罷。從那小門裏。光明的經理趙菊存出來了。接着梅夫人福芝芳女士。最後。才是漢口人『望穿秋水』的梅大老板。握手點頭。梅蘭芳和其他的人都做着這滑稽的動作。新聞記者在忙着攝影。場外面的汽車喇叭在叫着。他們都出來了。跳上各個人的汽車。向都市裏駛去。這等候了大半天的鄉民。僅僅只嚐着一些兒汽油的臭味。

汽車在太平洋飯店門前停着。這兒是李裴叔和姚玉芙的住處。也就是梅老板的會客處。漢口的所謂『聞人』在寒喧着。新聞記者在訪問着。室中的空氣是嘈雜的。梅老板好似不耐吧。他們一夥兒又出來了。汽車又向法租界開去了。那是德明飯店。梅老板『下榻』的所在。歡迎的人似乎少些。然而『親近』的人。還是『隨侍在側』。

晚上。是應桑公館的『接風宴』吧。這是捧梅健將的桑呆公的東道主。他們在席上計議着。拜客的步驟。幷且還要休息一天。因爲他是定於廿八（昨日）登台。不過。這些事幷不十分要梅老板本人操心。……

花翠琴姨母返滬

蘇三

有很多的消息

青江浦這個地方。有到過的人們。也許會疑惑牠是一個好地方。其實不然。青江浦的地方並不很大。而且還不及上海的一角。所以牠的市面很蕭條。加之不景氣的籠罩。自然更覺得沉寂了。尤其是執有權威的公務人員。一般商民叫苦連天。就是花翠琴出演的一家戲園。僅僅演了一天。便關門大吉了。有人報告我這個驚人的消息的時候。我那時沉思了半響。才回答一個恐怕不確實吧。我現在這里也來報告讀者們。我相信讀者們也一定會一樣思索了好久。說一個不確吧。我可以作有力的證明。因爲在昨天的上午。我正跑到寶康里去。在路上遇見花翠琴的姨媽。我問她怎麼回來的。她道『你別說。真氣死啦。那里有好好的生意。被當地的機關里的公務員。不得開門了。所以演了一天便交了。』她說的時候。好像很抱恨似的。據說花翠琴還留在青江浦。預備東山再起。是否能成爲事實。一星期內當可決定。所以我說。市面不景氣。梨園業也會這樣的倒霉啊。至于她的姨媽。此番到上海來。是有她的任務的。也許有三五日的勾留。即行去青江浦。追她的任務完畢。新組織的班子不成。預備一星期後。如果翠琴就要回到上海來的。另據某方面的消息。京班。此某間遊藝場大欲邀花加入。惟對于條件問題相差太遠。或者恐難成事實吧。

◻代郵◻　秀娟。青島經過。祈詳告。　秀珊啓

張德祿昨晨返滬

羞羞

張德祿自與孟鴻茂在蘇合作。成績不甚優良。此次出演無錫中南。乃因麒麟童之邀。爲臨時性質。（廿六）日打住。張德祿與孟鴻茂分道揚鑣。孟則率領原班人馬。回蘇重組新舞台開演。張德祿已于昨晨由錫返滬矣。此後去向。尚難預定。

尚綺霞在汴補誌

其然

昨報載。開封瑞五君記尚綺霞在汴出演情形。殊爲詳盡。惟尚有一雅事。尚付闕如。茲補誌於下。尚氏抵汴後。即寓河南旅社二樓。酬酢之煩。較他人倍蓰。惟尚雅嗜性成。於拜客之暇。即挽人導遊古蹟。若禹王台鐵塔。及博物館各處。莫不一一歷其勝。幷與汴地名士。研究甲骨文與中州金石錄。仔仔之倦。至每日散戲時。輒御布衣過小肆。搜羅古俑秦漢銅器。選購頗多。乃汴市古玩商。知尚雅好。乃臨時昂其質。莫不利市三倍。而尚氏之雅興亦豪矣。

諸君如有無疾病乎？梅毒，淋濁，腎病，貧血，胃腸病，有妊娠，及一切疑難雜症，請至……江西路二一六號　中國病理化驗所　一驗便知　電話一二七三二二號

三堂會審（二）

劉寶全本大鼓大王　菊花珍藏

口唱南北二司。二位大人。休要威嚇與他。我想那世界之上。同名同姓。也或有之。又問蘇三你告那王景龍。家住那裏。那裏的人氏。你在何處居住呢。玉堂春跪爬半步口。（唱）尊大人容稟。（唱）奴本是北京一個妓女。接交了一個王三公子南京的人。我二人相交二年整。三公子歎煞人。金媽媽回來說了一遍。小奴家我好似那萬箭穿心。把鋼刀刺着我的心。（白）公子要飯。你就應當搭救才是呀。（唱）金媽媽定約會。關王廟裏奔情人。我們二人關王廟裏見着了面。抱頭痛哭淚紛紛。神靈面前盟下誓願。公子回去不要妻。女不嫁人。奴贈他紋銀三百兩。奉勸公子回到金陵。說男不思茶飯。自從三爺他走後。小奴家我茶不思飯不想。毫無意料。（白）相識滿天下。知心有幾人咧。

囊內空虛缺少金銀。落難要了飯。後來公子廟裏把身存。（白）王公子要飯。你怎麽知道的呢。（唱）打發我的老媽去把東西買。瞧見了王三公子。

顧月波赴鎮鬭蹊經

鎮江記者　四卡圭人

▲榮記大舞台復工▼
▲辦冷氣管六月間開幕▼
▲名伶麒麟童白玉崑將先後來鎮▼

鎮江西門大街。尚在建築之榮記大舞台。乃係海上伶界聞人常雲恆君集資所創造。事前由常之友人雲君洽。與徐根記建築廠接洽。立約承造。詎料客歲年底常君因事返滬。該台之工程。一時乃乏人照料。加之廠主徐某經手之欠債甚夥。故今春曾經一度停工。現常君特由滬集款。並邀請友人顧月波君。一同來鎮。經營一切。日前與徐根記再交涉。結果當由瓦木業工會出面調停。代爲解決。以後凡關於徐根記對外所欠之一切公用賬目。完全由榮記大舞台負責償還。所有根記主人私人欠賬。該台概不負責。所有瓦木水泥材料。伙食等項。大舞台自己承辦。徐根記祇管做工。一切包工不包料。徐並允限期六月間交房。預料該台六月間可以開幕。並在滬辦來冷氣管。以備將來炎伏天開幕之用。開幕之初。名伶麒麟童白玉崑諸角。均有先後來鎮演唱之說。該台開幕時。定有一番大規模之新氣象也。

評葉盛蘭之王金龍

非非僧

王金龍一角。非有充分代表。清楚口白。不克勝任。程繼仙飾王公子。風流英俊。倜儻不群。見蘇三時。忽然神智昏迷。不知所措。表現當時王金龍之情況。正洽合身分。問蘇三開懷是誰。當時繼仙能表演出恐其道露自己姓名。作出不安之狀態。故而持狀詳觀。以掩自己之羞。妙極入骨。劉秉義之恥笑於金龍。繼仙閉嘴而笑。將出氣無發洩之金龍。硬說比得古人。及堂木一拍。爲自己爭體面。復又一笑。此笑爲眞實之笑。非故事造作。問蘇三『你把王三公子比作什麼』。萬縷情絲。積中肺腑。一種情不自禁之態。頓現眉目之間。欲下位相認。又爲王法所限。不能立敘舊情。表現王金龍進退兩難之勢。逼眞逼肖。可有充分之細膩。昨夕珠塵貼玉堂春。盛蘭飾王金龍。表情做工。誠不減乃師。

讀報雜掇

汪鈍公

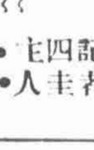
白屋閑人之文。而閑人用來捧。『毛嬙麗姬人之所美』。此莊子美女。何幸。乃得若斯嘉許。雖然。可謂捧之有勁。毛家妮子擬之天仙。尚自況『毛嬙麗姬』。捧場之文。層出不窮。閑人畏人指摘。而曰『不至唐突西子』。實乃欲蓋彌彰。未免有些『那個』。惟此雅好。王公大臣有之。大人先生有之。豈僅閑人而已。予不爲閑人咎。

捧伶亦有別。曰捧藝。曰捧色。捧藝者。固得捧之上乘。而『珠圓玉潤』。『響遏行雲』。『于篇一律』。使人頭昏。捧色者。往往放浪形骸。若『神魂爲移』。『偶涉暇想』。『迷陽城惑下蔡』。何『台風若何』。扮相若『張緒當年』。信筆胡謅。不知汗顏。乃捧色猶多於捧藝。於是坤伶紅。男角倒楣。

之捧梅。捧角者。無論捧色捧藝。而捧男角者少。捧坤角者多。之徐凌霄。瘦公之捧程。設當時亦有坤伶。亦必棄梅程而不顧。今陳墨香。陳水鐘。齊如山輩。有若四大名旦家宰。則非捧。白香山長恨歌謂。『遂令天下父母心。不重生男重生女』。捧角云乎哉。

中華平劇社

▲定期彩排▼



久負盛名之中華平劇社。爲江一秋王雪塵二先生所主辦。人材濟濟。爲票界後起之秀。該社定于本月三十日夜假座北京路貴州路口湖社舉行彩排。劇目有江一秋劉八壁滿伯仁之羣英會。王雪塵侯之坐樓殺惜。李星文張哲生之捉放曹。沈氏伉儷之罵殿。周菊英唐之霞之戲鳳。曹木公王廷魁周福奎之二進宮。王雪塵沈炳龍江一秋胡瑞芳李雄翔洪鍾美之瀟湘夜雨等名劇。十分精彩。大可一飽眼福。屆時貴州路上湖社門首。車水馬龍。將極一時之盛云。（記者）

記朱寶霞

評劇坤伶朱寶霞。時雖不著。然出演之地點。頗乃自浦東而黃金大世界。乃隸演于浦東。而現實佳之其人緣之上。玉霜之揚之。能故事報紙亦極盡揄揚之能事。吾劇知不久將來無日無之。恐不讓白玉霜專美于前矣。

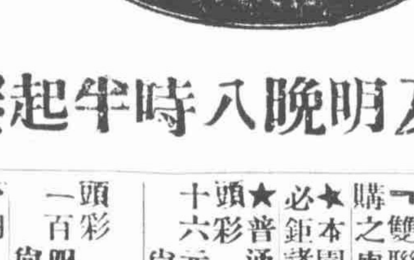
冠生園奶油太妃糖
最近並有新出三砂糖樂園糖太妃糖

金城按摩浴室
本院高尚按摩浴室房間寬大清潔衛生設備非常完美按摩女子嬌麗無比服務特別週到諸君請來一試方信言之不謬也
大減價　樂小洗浴　大洋五角
招待　范小妹　陳紅囡　盛美珍　謝翠珍　陳二囡　王蘭英　陸秀貞　唐玉英　沈金妹　吳蘭芳
地址　泥城橋北京路中法藥房對面

貴妃按摩浴室
請並女士領導　陳梅英
親自訓練均係新進人材服務週到請來消魂真個
贈公司大菜一客　期限五月一號起至十一號止
每位一元
地址　霞飛路五二八號和合坊口華龍路電車站口

逍遙
女子按摩浴室
本浴室特聘妙齡女子經驗豐富任客選擇內部一切設備完美倘蒙諸君惠顧方知實言不謬也新張期內特價聊擬
大洋七角
董十英　張慧娥　陳玉梅　王愛蓮　羅麗麗　金美麗　顧妙英　張月英
（地址）貴州路牛莊路口益豐里七百四十號

內服　療骨癆
主治……骨癆　流注　骨槽　關節炎　骨膜炎　鶴膝瘋　等症
以上諸症向鮮對症專藥自章醫生發明該藥以來專治骨癆潰爛不論已潰未潰均有特殊之救星無形消散本藥經醫試服能徹底根治無論各種骨癆可立奏神效凡服本藥者無不指日痊愈
每瓶二元　郵寄加一　承索說明附郵　上海南京路大慶里章醫藥所三十四號發行



今晚及明晚八時半起賽

今日星期五準晚八時半起連賽十四次節目精彩絕倫高尚娛樂與趣彌佳良宵無事盍興乎來
今日預測簿及專刊上午九時後可向本園辦事處及各代售處購買
▲今晚本園驚人的新貢獻！
『雙聯票』博彩中之新發現！購之兩狗不論第一及第二或第二及第一均可得獎每張售洋五元其辦法即頭狗與二狗或二狗與頭狗之聯票即所
★本園普通搖彩票今晚在第末次賽開彩每張祇售一元券銷暢彩金必鉅諸君欲購請向本園辦事處或亞爾培路外灘九號本園辦事處或亞爾培路場內
★普通彩票開獎揭曉號碼
第五十五期（五月廿二日第十四次賽開彩）
頭彩　六六二號　得彩洋三百七十九元六角
二彩　二二三號　得彩洋一百十六元五角
三彩　四七八號　得彩洋六十九元九角
尚有搖出號碼三個　三六四號　二五四號　五七九號　各得彩洋十元
第五十六期（五月廿三日第十四次賽開彩）
頭彩　二一二號　得彩洋三百五十一元六角
二彩　三四四號　得彩洋一百四十六元五角
三彩　一六九號　得彩洋八十七元九角
尚有搖出號碼三個　六〇二號　五一二號　六一〇號　各得彩洋十元
下期大賽　明晚八時半起賽　星期三（六月三日）晚八時半起賽

航空公路建設獎券
第廿三期　六月五日開獎
國民政府航空公路建設獎券辦事處發行

老牌　明星花露香水
上海四馬路中西大藥房
越越　陳香　試用瓶祇售一角

遺精早洩　偉力精
外用固精專藥
PROF WASSERMANN'S CELEBRATED
固精止洩防毒強堅
上海天津路先施公司後面　神州藥房經理

現代療毒專劑　毒　九一四
內服新藥　根除蘊毒
外用藥膏　生肌拔毒
白濁新藥　止濁止淋
藥效靈驗　功同注射
上海中法大藥房總發行

久咳易成癆
多年咳嗆傷肺日久易成癆病治癆因咳而致命者不可勝數唯有治咳之藥必除外國醫學家昔年發明之新藥無論男女老幼久咳痰喘等症服之有病除根保肺後治肺之功效特殊之咳藥本社確認爲諸君一試便知
每瓶一元二角　總發行所上海廣西路　父子大藥廠　世界各埠均有出售